

2026-27 年度「星」級銜接課程（Reg 0）第二期 寫作能力 評卷參考

1. 人生路途上，我們總有感到迷茫、難熬的時刻，甚至想要放棄。然而，生活中卻也有一些人和事，讓我們有勇氣繼續前行。

試以「這家店亮著的光讓我找到堅持的理由」為題，寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生以「這家店亮著的光讓我找到堅持的理由」為題，結合個人體驗與見聞，書寫該店鋪亮著的光如何令敘事者找到堅持的理由。
- 就「這家店」的取材，基本上並無限制，惟考生可以留意店鋪的性質能否配合「我」的經歷、與「我」正堅持的事物相關、其光線是否有充分理由可以給予「我」深刻體會或觸動心靈等，倘能有所配合，發揮會更加理想。
- 「亮著的光」，即正在發光、沒有熄滅的燈或光源，可以是實寫，也可以是虛寫。光線可以與希望、溫暖、指引前路、給予支持和鼓勵等象徵息息相關，此不贅舉。「堅持的理由」，意思是選擇不放棄、繼續走下去的原因或動力；考生須構思與「堅持」相關的事情或經歷是什麼。考生必須交代「這家店亮著的光」讓我找到堅持理由的原因，詳細交代「我」在其中的心理或想法。需要注意的是，「讓我找到堅持的理由」的觸發點或關鍵事物必須是「光」或「與『光』緊密相關的事物」，不宜完全架空或抽離「光」而不作述寫、只聚焦在店鋪／店裡的人本身，這樣的處理將無法緊扣文題發揮。
- 一家店亮著的光令敘事者找到堅持的理由，故事的情節必須合理自然，人物心理變化的描寫須具體細緻；如果情節牽強堆砌，描寫誇張造作，為文造情，便難以抒述深刻的體會和情懷。
- 本題要求考生寫「這家店亮著的光讓我找到堅持的理由」，考生可記敘與這家店亮著的光相關的不同片段或經歷，刻劃這道光給予「我」什麼感受或想法，交代這道光如何令「我」找到堅持的理由。立意取材方面，考生須緊扣「這家店亮著的光」與「堅持的理由」的關係。
- 立意須明確，對「這家店亮著的光讓我找到堅持的理由」的理解或詮釋合理。文章須透過敘事和描寫以抒發個人感受或體會，取材須配合立意。
- 敘事的方式（順敘、倒敘、插敘），以及描寫、記敘和抒情部分的詳略輕重，表達的形式不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。考生可以平淡的筆觸描寫敘事，讓情思隱含在敘述之中，並不一定需要以獨立的文句或段落抒發感受；而描寫敘事與思緒或感受之抒述，也可略有側重。

（續下頁）

- 考生須以「第一人稱」的敘事角度寫作，這樣更容易將感受和體會寫得深刻。至於敘述者的身分則沒有指定，只要合乎情理，即可接受。儘管如此，考生不宜盲目追求代入特殊身分作述，宜思考身分之於敘事或扣題是否必要。
- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

2. 生活中總有些空出來的時間，雖無事務安排，卻能讓人感到充實。如颱風天取消行程後在家獨處，放假時不做任何工作好好休息，在大學畢業後給自己一年的空檔，皆能讓人從中享受充實的感覺。

試以「在空出來的時間之中，我找到了充實」為題，寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生以「在空出來的時間之中，我找到了充實」為題，結合個人體驗與見聞，書寫在空出來的時間之中，如何發掘並找到充實的感覺。
- 「空出來的時間」，指的是不被行程、計劃或事務佔用，可以自由支配的時間。常見的「空出來的時間」有兩種，一種是主動騰空、刻意保留的時間，透過排開其他事項，專門抽出來的一段空閒時間；另外一種是被動多出的時間，像是原本安排的事務取消了，或因臨時變更而多了出來的閒暇。無論是哪一種，考生可以交代「空出來的時間」出現的原因、時長、其原本是為了什麼而設等，以此鋪述自己如何運用／度過這段時間。
- 「充實」，指豐足充滿；可以是指向填滿不同事物，也可以是心理上感到滿足、不覺得空虛或浪費時間的狀態；可以是實寫，也可以是虛寫。考生須構思這段時間之中自己找到充實／感到充實的原因，只要言之成理，即可接受。
- 考生可以運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。
- 考生可借事抒情，如抒寫我「在空出來的時間中找到了充實」的感悟；或闡述個人見解，如從在空出來的時間中找到充實來反思生活模式、行事為人或價值追求。立意取材方面，考生須緊扣「空出來的時間」與「（找到了）充實」。無論取材構思如何，在空出來的時間中找到了充實應是文章的主題，主導全文的內容和結構，是文章的線索和探討對象。
- 考生可以就「在空出來的時間之中，我找到了充實」敘事抒情或借物抒情，以記敘或描寫抒發個人感受；亦可談談相關的思考，提出個人的見解或評論。以上取材立意僅屬舉隅，文章的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，視乎考生的所思所感是否和「空出來的時間」的意涵、「充實」緊密扣連。其高下取決於考生對「在空出來的時間之中，我找到了充實」的描寫是否細緻，思考是否深刻；或能否全面或深刻論述空出來的時間與充實的關係。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「空出來的時間／充實」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺清晰的結構。

（續下頁）

- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

3. 「寧走十步遠，不走一步險。」試談談你對這種處世態度的看法。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生談談個人對「寧走十步遠，不走一步險」這個處世態度的看法，考生可輕鬆地談談個人的看法，也可以嚴肅說理。
- 「寧走十步遠，不走一步險」，意思是寧可多花時間或精力繞遠走安全的正道，也不為了圖快而冒險走危險的捷徑。抱持這種處世態度的人，往往清楚明白穩妥和安全有其代價、需要更多的付出或犧牲，但仍視之為至關重要；即使他們面對不同因素或取捨，仍以穩妥和安全為優先考量。「寧走十步遠，不走一步險」的處世態度，可以理解為謹慎穩當，規避風險，不心存僥倖，務求穩妥平穩地完成目標或到達目的地，即使付出代價也在所不惜。以負面角度理解這種態度者，或會認為其流於保守消極，缺乏開創或冒險的精神和膽識，較難帶來破格或顛覆性的改變。考生可以探討這種處世態度的成因，以此作為評論的基礎，但無論考生取哪一種理解，均必須視「寧走十步遠，不走一步險」為一種處世態度，而非只割裂地呈現或分述前後句子的情況。
- 「寧……，不……」是選擇複句，當中包含有取有捨的關係，而所取在前句。相關的取捨及權衡，乃建基於對「十步遠」和「一步險」各自利弊的比較。因此考生須回應這樣的選擇關係(或比較兩者)，而非割裂地分述兩種情況。
- 考生須明確交代「十步遠」和「一步險」的具體所指，兩者須指向相同的情境或事情而言，即在同一情況下的不同選擇，以此闡述人們的傾向及取態。
- 「處世態度」是指在社會上活動、與人往來相處的態度。人生活於世上，皆有各自的處世態度，這態度往往建基於個人的人生觀和價值取向，而具體呈現在日常生活的待人處事及個人的行為表現之中。因此，考生必須將相關概念放在待人接物的方式上／放到日常生活處事的情境中討論，處理才算合宜。
- 考生須對關鍵的概念加以解說，說明「寧走十步遠，不走一步險」是怎樣的處世態度。考生可就這句話所蘊含的處世態度作不同理解，但必須清晰說明所述處世態度與此話的扣連，並論述及評價這種處世態度的優劣得失。
- 考生必須明確表達個人立場和意見，全文立場必須連貫、一致，不可模稜兩可，否則難以自圓其說。考生可從不同角度切入和分析，也可從單一角度思考。若從不同角度切入和分析，其內容宜廣闊清晰；若從單一角度思考，其申述宜嚴謹深邃。無論考生的角度為何，均須就談說的素質和立意綜合評分。

(續下頁)

- 考生的看法須明確，言之有物；內容須合理，其取材和立意須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而段落的安排須井然有序，綱目分明。
- 取材須配合立意。考生所提理據須與其看法相關，並對兩者之關係予以析述；其理據倘是具體而普遍的情境，或為已驗證的理論，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

4. 人際相處，溝通固然十分重要。然而有時候，彼此之間的無聲卻勝過千言萬語，甚至重要得足以改變雙方的關係。

試以「這剎那的沉默改變了我和一心的關係」為題，寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生以「這剎那的沉默改變了我和一心的關係」為題，結合個人體驗與見聞，書寫某個時刻的沉默如何促成或導致我和一心關係的轉變。
- 「沉默」，指不說話、不出聲，或是保持安靜、不發出聲響的狀態。兩個人相顧無言，陷入沉默，原因有很多，可以是：尷尬、無奈、疲憊、失望、彼此感到安心舒適而無須訴諸言語、心照不宣地有著共同的情感或心理狀態、彼此都對某些事物或剛發生的事情有所沉澱或思索、雙方處於冷戰狀態、對於某些話題無以為繼等等，此不窮舉。考生須交代與沉默及雙方緊密相關的事件或經歷，以及某個剎那出現沉默的原因，只要言之成理，即可接受。
- 「改變了我和一心的關係」，意味雙方關係出現明確的變化，可以是變好，可以是變差，也可以是其他方面的改變，只要交代得清晰、具體，即可接受。考生須構思相關沉默如何及為何改變二人的關係，就此作出足夠而且合理的鋪墊，切忌轉折得過於倉卒。至於一心與「我」的關係、彼此的情誼深淺、其與事件或這剎那沉默的關聯等，本題均沒有限制，只要相對於所敘經歷及所抒情感而言合乎情理即可。然而，一心應本來與「我」已經認識，或有著一定的關係（或好或壞），這樣更有助凸顯關係的前後改變。
- 一剎那的沉默／一段沉默令自己和一心的關係有所改變，故事的情節必須合理自然，人物心理變化的描寫須具體細緻；如果情節牽強堆砌，描寫誇張造作，為文造情，便難以抒述深刻的體會和情懷。
- 本題要求考生寫「這剎那的沉默改變了我和一心的關係」，考生可記敘與這剎那的沉默相關的情境或事情的經過，描寫「我」和一心的關係如何及為何因為這個沉默而有所改變，並且刻劃當中的感受和體會。立意取材方面，考生須緊扣「（這剎那的）沉默」與「我和一心的關係改變」的關係。
- 立意須明確，對「這剎那的沉默改變了我和一心的關係」的理解或詮釋合理。文章須透過敘事和描寫以抒發個人感受或體會，取材須配合立意。
- 考生須以「第一人稱」的敘事角度寫作，這樣更容易將感受和體會寫得深刻。至於敘述者的身分則沒有指定，只要合乎情理，即可接受。儘管如此，考生不宜盲目追求代入特殊身分作述，宜思考身分之於敘事或扣題是否必要。

（續下頁）

- 敘事的方式（順敘、倒敘、插敘），以及描寫、記敘和抒情部分的詳略輕重，表達的形式不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。考生可以平淡的筆觸描寫敘事，讓情思隱含在敘述之中，並不一定需要以獨立的文句或段落抒發感受；而描寫敘事與思緒或感受之抒述，也可略有側重。
- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

5. 即使是看似細小又簡約的物件，往往亦能夠從中觀察到深藏巧妙心思的設計。試以「在這件平凡的小物件中，我觀察到它的不平凡」為題，寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 日常生活之中，許多平凡的小事物，當中或許包含不平凡的地方。本題要求考生以「在這件平凡的小物件中，我觀察到它的不平凡」為題，結合個人體驗與見聞，書寫平凡的小物件所展現或蘊含的不平凡之處。
- 「平凡」，指平常、不出色、普通、不起眼，沒有突出或值得注意的地方，或形容缺乏鮮明的特色或長處。「平凡」可以是普遍客觀的看法，也可以是個別的主觀感受；一切人、事、物、情、景皆可以是「平凡」的主體。「小」，即相對於「大」而言的概念，可以是體積上的小，也可以用以強調事物的不起眼、規模有限。考生可從萬事萬物中，以單一的「平凡的小物件」作為文章的主線。無論考生所寫的是什麼，皆須清楚呈現或表達其「平凡」的情況。
- 「不平凡」，即相對於「平凡」的概念，可以是有特色、有值得留意的地方、有深厚意義或價值、反映出獨特之處、有著不可取替的地方等。「我觀察到」指親眼目睹，或經由親眼觀察、體驗或細心察覺而有所發現與體悟。
- 考生可以運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。
- 考生可借事抒情，如抒寫我面對「平凡小物件的不平凡」的感悟；或闡述個人見解，如從平凡小物件中觀察到不平凡來反思生活和立身處世。立意取材方面，考生須緊扣「平凡的小物件」與「不平凡（的地方）」。無論取材構思如何，平凡小物件之中所展現或所蘊含的不平凡應是文章的主題，主導全文的內容和結構，是文章的線索和探討對象。
- 考生可以就「在這件平凡的小物件中，我觀察到它的不平凡」敘事抒情或借物抒情，以記敘或描寫抒發個人感受；亦可談談相關的思考，提出個人的見解或評論。以上取材立意僅屬舉隅，文章的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，視乎考生的所思所感是否和「平凡的小物件」的意涵、「不平凡（之處／的一面）」緊密扣連。其高下取決於考生對「在這件平凡的小物件中，我觀察到它的不平凡」的描寫是否細緻，思考是否深刻；或能否全面或深刻論述與此相關的平凡事物與不平凡之處的關係。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「平凡／不平凡」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺清晰的結構。

（續下頁）

- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

6. 有人認為一輩子很短，人應該為自己而活；也有人認為一輩子很長，人不應只為自己而活。你較同意哪一種看法？試撰文一篇，談談你的看法。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生就題目中的兩種看法表達意見，考生可輕鬆地談談個人看法或嚴肅說理。考生無論選取什麼立場，均必須與題目的另一種看法作比較，**兼論兩種看法**，明確表達個人立場，並舉出相應的情境或例子加以論述。全文的立場必須連貫、一致，否則難以自圓其說。
- 「為自己而活」，意思是以自己的真實感受、價值觀、意願、喜好或需求為核心來過生活，聽從內心的聲音，掌握人生的主導權。換句話說，如此表現亦即活出真我，擺脫他人期待與外界的束縛。人生於世，為自己而活、抱持利己思想無可厚非，而「為自己而活」亦不代表必然自私或損害他人，而是強調對自身重視的提升。所舉的例子或情境中，考生宜交代人物的行為或想法，以呈現怎樣為之「（只）為自己而活」，由此分析相關取態有何利弊得失，及其如何反映一個人的價值觀或其對立身處世的理解。
- 較認同「人應該為自己而活」者，可以說明「一輩子很短」與該取態之間的邏輯關係；或說明活出真我／自我實現的必要性及價值；或論述「為自己而活」是立身處世的基礎；或論述擺脫社會規範與集體枷鎖的必要性。以上僅為論述方向舉隅，考生亦可構思其他論點，言之成理，即可接受。
- 較認同「人不應只為自己而活」者，可以說明「一輩子很長」與該取態之間的邏輯關係；或說明承擔對他人的責任／為他人付出的必要性及價值；或論述「只為自己而活」如何不利於立身處世；或論述利他精神如何超越個人得失。以上僅為論述方向舉隅，考生亦可構思其他論點，言之成理，即可接受。
- 通篇內容不應只停留在**呈現／反映／陳述**「怎樣為之『為自己而活』／『只為自己而活』／『為他人而活』」的層次，不但要加入個人體會及反思，建構文章立意，還應該分析說明相關做法或情況的利弊得失，並且展現比較意識，以探討「為自己而活」與「不只為自己而活」何者更為可取。
- 文章宜輔以具體例子說理，取材須配合立意。取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。