

2026-27 年度「星」級銜接課程 (Reg 0) 第一期 寫作能力 評卷參考**1. 以下是一心傳給你的短訊：**

「一直以來，不過是你自以為正確而已。」

根據短訊內容，試以你的經歷和感受，寫作一篇文章。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生根據一心傳給「我」的短訊內容交代事情始末，考生須記述一段能體現「一直以來，『我』自以為」的經歷，並抒述當中的感受和體會。考生所記述的事情，只要能符合短訊內容所交代的處境即可，無須拘泥於重複短訊內容。而一心可以僅是知情者，不一定牽涉在相關事情之中（但需要留意一心是否有足夠資訊作出如此評價，以及其傳短訊的行為是否合理）。
- 「自以為正確」，指自認觀點與做法正確，不肯接受或聽取別人的意見；也可以是習慣把別人看作是錯的，凡事只依從自己的一套或標準來判斷和行事。文章重要的概念在於「我」如何自以為正確，即他人／一心並不這樣認為或理解，以及「我」為何會出現這種認知偏差。箇中的原因可以有很多，題目對此並沒有太大限制，只要言之成理，即可接受。
- 「一直以來」，指從過去的某個時間開始，直到現在這段時間之內，某個狀態或動作都沒有間斷過。「一直以來」意味情況已持續一段時間，並非偶發。考生宜展現足夠的時間跨度，倘若僅聚焦一件事情，則宜反映在事情的不同階段，「我」均有自以為正確的表現，或有關情況反覆出現，一直持續。
- 考生需要記述「我」參與其中／與「我」密切相關的經歷，具體記述「我」一直以來／在經歷中如何自以為正確，並且交代「我」自以為正確的表現或想法帶來什麼結果，或如何影響事情的發展，以致一心得出如此結論或評價。
- 考生構思情節發展時，可以思考促使一心傳短訊給「我」的原因或觸發點，可以是一心本身深受其害，可以是一心看不過眼故認為有必要提醒「我」，可以是一心希望「我」能及時醒覺，可以是一心不希望「我」的自以為正確釀成禍害，也可以是其他原因，只要言之成理，即可接受。
- 考生宜以「第一人稱」的敘事角度寫作；「自以為正確／被認為自以為正確」的人應該是「我」，而敘述者的身分並沒有指定。至於一心與「我」的關係、彼此的情誼深淺、他與事件的關聯等，本題均沒有限制，只要相對於所敘經歷及所抒情感而言合乎情理即可。儘管如此，考生不宜盲目地追求代入特殊身分作述，應謹慎思考所選身分是否有利發揮、該身分是否必要等。

（續下頁）

- 本文以敘事為基礎，藉以引發議論或抒情，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；取材須配合立意，事情的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；敘事和描寫須細緻傳神，才能具體呈現情感和思想。
- 情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

2. 在街頭巷尾，歲月的痕跡往往隨處可見。如那棵從挺拔到日漸傾頹的大樹、地上被無數人踏過磨亮的石磚、指示標誌上剝落的油漆等，皆反映出時間的流逝。

試以「在街頭巷尾，我看到了歲月的流逝」為題，寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 時間無聲流逝，縱是人們所無法抗衡或逆轉，卻在街頭巷尾留下可見的印記。人們從不同事物觀察或感受到歲月的痕跡，往往亦會有所體會或引發思考。本題要求考生以「在街頭巷尾，我看到了歲月的流逝」為題，結合個人體驗與見聞，書寫在街頭巷尾所呈現或流露的歲月流逝的痕跡。
- 「街頭巷尾」，泛指街巷的每個地方，也就是街道與巷子的各個角落。因此，就「街頭巷尾」之取材及描寫，本題基本上無甚限制，只要所聚焦的人、事、物與特定街巷有緊密扣連，或明確是在街巷出現或可見的，均可接受。「我看到」指親眼目睹，或知識層面的認知。題目中的「歲月的流逝」可以指時間像流水般飛逝，往往體現於事物的改變、替代及更迭；也可以用以形容事物迅速消散、溜走，帶有無法挽回、不斷向前的含義；也可以指涉事物隨時間變好或改進。考生可從街頭巷尾所見的眾多事物或情境中，以單一或多項作為文章的取材，但凡讓人感受或意識到時間流動，皆可接受。
- 考生可以運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。
- 考生可借事抒情，如抒寫自己面對「歲月的流逝」的感悟；或闡述個人見解，如從街頭巷尾看見歲月的流逝來反思生活，或就立身處世有所思考。立意取材方面，考生須緊扣在街頭巷尾所見的人、事、物或情境與「歲月的流逝」。無論取材構思如何，街頭巷尾所呈現的歲月的流逝應是文章的主題，主導全文的內容和結構，是文章的線索和探討對象。
- 考生可以就「在街頭巷尾，我看到了歲月的流逝」敘事抒情或借物抒情，以記敘或描寫抒發個人感受；亦可談談相關的思考，提出個人的見解或評論。以上取材立意僅屬舉隅，文章的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，視乎考生的所思所感是否和「街頭巷尾」的意涵、「歲月的流逝」緊密扣連。其高下取決於考生對「在街頭巷尾，我看到了歲月的流逝」的描寫是否細緻，思考是否深刻；或能否全面或深刻論述相關的街頭巷尾與歲月流逝的關係。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

（續下頁）

- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「街頭巷尾／歲月流逝」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺清晰的結構。

3. 當子貢問及如何跟朋友相處，孔子回答：「忠告而善道之，不可則止，毋自辱焉。」意思是有過錯應當勸說，若對方不聽從則停止，免得自取其辱。這話同樣適用在不同人際關係之中。

試根據以上古語，以「談規勸」為題，寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題希望考生就其生活體驗和所見所聞，談談題目所引古語，並闡述個人見解。考生可輕鬆地談談個人的看法，也可嚴肅說理。
- 「規勸」，指善言告誡、勸籲，助他人改正錯誤。所謂「忠言逆耳」，被人指出錯誤、勸導如何改正難免心生厭惡，然而，規勸卻是令人進步的契機，即使難受，人們也應仔細聆聽、分辨，擇善從之，否則只會故步自封；而作為規勸別人的一方，有時候雖然有規勸的責任或好的出發點，但若然對方不聽從或不接受，繼續規勸可能會適得其反，甚至自取其辱。因此，人們規勸時應思考該採取怎樣的語氣態度、提出什麼理據、是否需要因應對象而調整等，如此方能充分發揮規勸的效用；又或思考當規勸一直不被接納時應如何自處，以免招致不必要的影響。考生必須明確交代與「規勸」相關的具體情境或事情，以此配合所作的論述。此外，文章內容亦須通過「忠告而善道之」及「不可則止」來闡述人們規勸時的應有表現和態度。
- 考生須回應「忠告而善道之」和「不可則止，毋自辱焉」，並據此申述個人對「規勸」的看法。考生必須觀點明確，概念清晰，並持之有據，言之成理。評分高下視乎考生所述是否妥當，能否準確並深刻地理解題目。
- 考生可有以下申述：考生可根據「忠告而善道之」列舉生活事例和所見所聞，闡述規勸在不同情況下的意義或必要性。考生亦可根據「不可則止，毋自辱焉」列舉生活事例和所見所聞，闡述規勸不被接納卻不停止可能導致的情況或影響。考生亦可運用古今中外的一些事例，說明人們應該規勸的原因，或評價不同規勸的效果，或反思應該怎樣規勸才能發揮理想成效。以上所述僅屬舉隅，考生只要言之成理，即可接受。
- 文章必須合乎以下要求：一、觀點明確，根據題目中的古語，說明人們應如何規勸或如何把握規勸的界線／時機；二、對「忠告而善道之，不可則止」的意涵理解準確；三、能闡述及說明有關的看法。
- 考生的看法須明確，言之有物；內容須合理，其取材和立意須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而段落的安排須井然有序，綱目分明。

（續下頁）

- 取材須配合立意。考生所舉論據須與其看法相關，並加以析述；其論據倘是具體而普遍的情境，則更具說服力。
- 考生可從不同角度切入和分析，也可從單一角度思考。若從不同角度切入和分析，其內容宜廣闊而清晰；若從單一角度思考，其申述宜嚴謹而深邃。無論考生的角度為何，均須就闡述的素質和立意綜合考量。
- 闡述的方式眾多，考生可以日常生活體會談談個人看法，也可引用例子或借故事以說理，亦可就關鍵概念予以邏輯辯證。無論考生以何種方式闡述己見，宜就申述是否合理，例子是否恰當，又或解釋是否清晰等作整體考量。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

4. 笑容往往象徵快樂，然而有些笑容並非發自內心，教旁人看在眼裡，心中五味雜陳。

試以「我至今難忘他那勉強擠出的笑容」為題，寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生以「我至今難忘他那勉強擠出的笑容」為題，結合個人體驗與見聞，書寫他勉強擠出的笑容如何及為何令自己難忘。
- 「勉強擠出的笑容」，即強顏歡笑，內心並不快樂、感到疲憊、尷尬或無奈，卻因為某些原因而勉強裝出高興、和樂的樣子。背後的原因有很多：可以是掩飾負面情緒、不欲讓人擔憂或看穿、顧慮到氣氛或其他人感受、保持禮貌、維持形象等，只要言之成理，即可接受。考生須交代他勉強擠出笑容的原因，或記述與此相關的經歷或事件經過，並且刻劃他當刻的神色或情貌。
- 「至今難忘」，指記憶深刻、因有著深刻的感受而無法忘記，往往是因為觸動了強烈的情感共鳴。考生須交代「我」無法忘記他強顏歡笑的原因，原因應該跟「我」和他的關係／「我」與他的互動／「我」在事件中的經歷或參與／他勉強擠出的笑容對「我」造成的影響緊密相關。此外，考生亦宜突出相關「難忘」的感受或體會持續至今，或有著深遠的影響，方更扣文題。
- 至於他的身分以及其與「我」的關係，並無限制，可以是長輩、前輩（親戚或長輩、校內的學長學姐、職場或任何場合的前輩等），可以是平輩（同學、朋友、兄弟姊妹等），可以是晚輩、後輩（校內的學弟學妹、職場或任何場合的後輩等），也可以是陌生人（雙方互不相識，共同出現在特定情境）。
- 他在特定的時刻或情境勉強擠出了笑容，以及這個笑容讓「我」至今難忘，故事的情節必須合理自然，人物心理變化的描寫須具體細緻；如果情節牽強堆砌，描寫誇張造作，為文造情，便難以抒述深刻的體會和情懷。
- 本題要求考生寫「我至今難忘他那勉強擠出的笑容」，考生可記敘與他相關的情境或事情的經過，描寫過程中他的舉止、行為、與「我」的互動、交流或相處等，如何帶來相關的反思。立意取材方面，考生須緊扣「他勉強擠出的笑容」與「至今難忘」的關係。
- 敘事的方式（順敘、倒敘、插敘），以及描寫、記敘和抒情部分的詳略輕重，表達的形式不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。考生可以平淡的筆觸描寫敘事，讓情思隱含在敘述之中，並不一定需要以獨立的文句或段落抒發感受；而描寫敘事與思緒或感受之抒述，也可略有側重。

（續下頁）

- 立意須明確，對「我至今難忘他那勉強擠出的笑容」的理解或詮釋合理。文章須透過敘事和描寫以抒發個人感受或體會，取材須配合立意。
- 考生須以「第一人稱」的敘事角度寫作，這樣更容易將感受和體會寫得深刻。至於敘述者的身分則沒有指定，只要合乎情理，即可接受。儘管如此，考生不宜盲目追求代入特殊身分作述，宜思考身分之於敘事或扣題是否必要。
- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

5. 公園的空間雖然有限，卻包容了不同年齡、背景的人。如樹蔭下專注下棋的老人、空地上一群隨歌起舞的婦女、繞著遊樂設施嬉戲的幼童、席地而坐歡聚的外傭，皆展現了社區的包容。

試以「在公園裡，我看到了社區的包容」為題，寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 公園是城市中常見的公共空間，不分背景地接納前來休憩或逗留的人。不同族群在此融洽相處，各自安於所作及所感，體現了社區多元共存的包容精神。本題要求考生以「在公園裡，我看到了社區的包容」為題，結合個人體驗與見聞，書寫公園裡展現或散發的包容精神及人情景貌。
- 「公園」，泛指所有經過造園處理或保留自然狀態，以作為公眾戶外遊憩及享受大自然的特定場所。公園通常由政府或公營機構管理，開放給所有人使用，其內種植了花草樹木，並設有長凳、涼亭、步道等設施。「我看到」指親眼目睹，或知識層面的認知。題目中的「社區」指具有共同利益、互動關係、文化認同或生活服務體系的人群聚集地。社區往往不僅是一個物理空間，也包含人與人之間的情感聯繫與互動。「包容」強調對不同差異與多元價值的容納及接受，當這個概念連繫至社區，往往與尊重及消除孤立息息相關。考生可從公園裡眾多的事物或情境中，以單一或多項作為文章的取材。
- 考生可以運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。
- 考生可借事抒情，如抒寫自己面對「社區的包容」的感悟；或闡述個人見解，如從公園裡看見社區的包容來反思生活，或思考個人與社區的關係。立意取材方面，考生須緊扣公園內的人、事、物或情境與「社區的包容」。無論取材構思如何，公園內所呈現的社區包容應是文章的主題，主導全文的內容和結構，是文章的線索和探討對象。
- 考生可以就「在公園裡，我看到了社區的包容」敘事抒情或借物抒情，以記敘或描寫抒發個人感受；亦可談談相關的思考，提出個人的見解或評論。以上取材立意僅屬舉隅，文章的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，視乎考生的所思所感是否和「公園」的意涵、「社區的包容」緊密扣連。其高下取決於考生對「在公園裡，我看到了社區的包容」的描寫是否細緻，思考是否深刻；或能否全面或深刻論述公園與社區的包容之間的關係。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

（續下頁）

- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「公園／社區／包容」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺清晰的結構。

6. 要改正錯誤並不容易，正如古人說：「知過非難，改過為難。」大意是知道自己的過錯並不困難，但要真正付諸行動去改正，卻十分困難。
- 試根據以上古語，以「談改過」為題，寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題希望考生就其生活體驗和所見所聞，談談題目所引古語，並闡述個人見解。考生可輕鬆地談談個人的看法，也可嚴肅說理。
- 「改過」的意思是改正過失，把錯誤改變成好的，即去惡就善。與「改過」密切相關的概念有二：一是「改」，即改正、改善、修正的行為表現，其既有具體的行動，亦有背後的動機或考慮；二是「過」，即所改正的對象，可以是行為表現、待人接物的方式、習慣、價值觀、態度等，只要考生明確呈現當中有何「不善」或「不正」之處，即可接受。「知過非難，改過為難」強調的是改過比知過更難，其中「知」和「改」可以是面對過錯的不同階段或層次。考生必須明確交代「改過」的具體內容（如：所改的過失、需要改過的情境、改過的具體呈現等），以此配合所作的論述。
- 考生須回應「知過非難」和「改過為難」（或／及兩者的難易比較），並據此申述個人對「改過」的看法。考生必須觀點明確，概念清晰，並持之有據，言之成理。評分高下視乎考生所述是否妥當，能否準確並深刻地理解題目。
- 考生可有以下申述：考生可根據「知過非難，改過為難」列舉生活事例和所見所聞，闡述改過比知過困難的原因，並據此論述人們應該如何改過。考生亦可運用古今中外的一些事例，說明人們需要改過的原因，或闡述人們應該如何改過，或探討有效地改過的條件或關鍵，或評價不同改過表現或心態的利弊得失。考生亦可闡述改過不同層面的價值，藉此解釋為何人們需要改過。以上所述僅屬舉隅，考生只要言之成理，即可接受。
- 文章必須合乎以下要求：一、觀點明確，根據題目中的古語，說明人們應如何改過；二、對「知過非難，改過為難」的意涵理解準確；三、能闡述及說明有關的看法。
- 考生的看法須明確，言之有物；內容須合理，其取材和立意須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而段落的安排須井然有序，綱目分明。
- 考生可從不同角度切入和分析，也可從單一角度思考。若從不同角度切入和分析，其內容宜廣闊而清晰；若從單一角度思考，其申述宜嚴謹而深邃。無論考生的角度為何，均須就闡述的素質和立意綜合考量。

（續下頁）

- 取材須配合立意。考生所舉論據須與其看法相關，並加以析述；其論據倘是具體而普遍的情境，則更具說服力。
- 闡述的方式眾多，考生可以日常生活體會談談個人看法，也可引用例子或借故事以說理，亦可就關鍵概念予以邏輯辯證。無論考生以何種方式闡述己見，宜就申述是否合理，例子是否恰當，又或解釋是否清晰等作整體考量。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。