

2025-26 年度「星」級銜接課程（Reg 0）第二期 寫作能力 評卷參考

1. 試以「學習不在意他人目光」為題，寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 日常生活中，我們不時會留意別人對自己的看法和評價，生怕自己所作的不夠好，未能達到人們心目中理想或優秀的水平；或因他人的看法而質疑自己；或擔心自己會在無意間得罪別人，因而招致批評與憎惡。然而，在意他人目光有時候卻會為我們帶來不必要的限制及負面影響。本題要求考生記述一段能體現「學習不在意他人目光」的經歷，並抒述當中的感受和體會。
- 「目光」，即眼神。「目光」於此可以指他者具體的一個眼神、一次觀看，也可以引申詮釋為他者對自己的評價、態度或觀感；相關看法及評價可以結合具體可見的眼神。「在意」，指留意、注意、介意。考生須具體交代「我」（曾經）如何注意或介意他人的目光及評價，而這樣的注意或介意又帶來什麼影響或結果。考生亦須交代因「在意他人目光」所作的相應行為或舉動。
- 從介意他人目光，到意識到箇中問題，認為需要有所改變或希望學習不在意，當中的轉折和落差須合乎情理。考生可鋪寫敘事者個人感受前後的變化，透過時序、情節的推進以表現心情變化。假若「我」學習不在意他人目光／希望有所改變／開始調整心理的原因跟文章所敘事情的發展或結果完全沒有邏輯關聯，或未能呈現及鋪陳上述轉折，則未能圍繞題旨而作。
- 本文以敘事為基礎，藉以引發議論或抒情，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；事情的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；敘事和描寫須細緻傳神，才能具體呈現情感和思想。
- 考生宜以「第一人稱」的敘事角度寫作，這樣更容易將感受和體會寫得深刻。至於敘述者的身分則沒有指定，只要合乎情理，即可接受。儘管如此，考生不宜盲目追求代入特殊身分作述，宜思考身分之於敘事或扣題是否必要。
- 本文不宜只交代自己（決定）學習不在意他人目光，便立刻收結全文，應藉此提出深刻的體會和感悟，可以是反思做人做事為何不應在意別人看法，可以是探討做到不在意他人目光需具備的條件和心理質素，可以是思考人們為何容易受他人目光所影響，也可以是其他合理的方向，此不贅舉。
- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

2. 對於每天捱餓的飢民而言，吃一碗白米飯是何等奢侈的事；對於每天疲於奔命的推銷員而言，一個無所事事的下午是多麼的奢侈；對於金錢掛帥的商業社會而言，投身藝術創作便成了奢侈的抉擇……「奢侈」一語帶有貶義，但其實也有它的價值。

試以「奢侈」為題，就個人的思考或體會，寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生就「奢侈」一詞開展話題，談談個人的體會，考生須回應及扣連題目引文的內容或意旨，否則將被視為偏離題旨。
- 「奢侈」，原意是揮霍浪費錢財，過分追求享受。在特定語境下，「奢侈」可以用來凸顯人們對於什麼事物有所匱乏、稀缺。題目引文中，吃一碗白米飯本身談不上是揮霍浪費、過分的享受，但言之「奢侈」，則可凸顯飢民缺乏糧食，以及對糧食有所渴求。因此，考生可思考人們因匱乏、稀缺而難以獲得的事物或狀態，相關詮釋可實可虛，只要言之成理，即可接受。
- 考生須思考題目所引內容與「奢侈」有何關聯，當中強調事物或情況是否「奢侈」，取決於人們本身的處境或狀態。考生可以思考或分析與「奢侈」相關的概念或現象，闡述由此引申的思考和啟發，或分析理想的應對方法等。
- 文章必須合乎以下要求：一、立意或主旨須清晰、明確；二、對「奢侈」的理解、聯想或詮釋須合理；三、取材或立意與「奢侈」須有緊密關聯；四、取材能體現或闡明立意（所抒感悟和體會應緊扣「奢侈」的涵義）。
- 與「奢侈」相關的體會因人而異，故考生可以從不同角度與題材切入，自由發揮。本題的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，端視乎考生的取材是否切當，立意是否明確。無論怎樣取材構思，「奢侈」應是文章的關鍵詞，主導全文的內容或結構，或為全文的線索或探討對象。文章取材須配合立意，倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。
- 考生可運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「奢侈」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺一個清晰的結構。
- 通篇內容不宜只停留在「呈現／反映／陳述奢侈」的層次，宜加入個人體會及反思，方能建構文章的立意。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

3. 家寶：「越是有能力的人，越應該保持低調，做好實事。」

英秀：「若不顯露自己的能力，又怎能得到他人肯定？」

試寫作文一篇，談談你對以上兩個觀點的看法。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 俗話說：「有麝自然香，不必迎風揚。」意思是人有真才實學，自然會受人敬慕，不必急於在人前顯露。然而，現今世代講求表現自我，倘若不顯露自身能力或才學，不一定為人所見。本題希望考生能就其生活體驗和所見所聞，回應題目所述的兩個觀點，並闡述個人見解。
- 「能力」，泛指所有本領或個體可以施展及發揮功效的力量；衡量一個人能力高低的準則有很多，可以是知識水平、財富、技能或技藝水平、調度資源的能力、影響力、所掌握的權力等。無論考生的立場如何，所選例子或論述對象中，均必須具體交代當中的「能力」所指為何。「低調」，指不張揚、非旨在引人注目。「顯露能力」，將能力明顯地表露出來；此不一定是高調的，也不一定與「做好實事」矛盾，重點在於不加掩藏或修飾，讓自身能力被人看見。考生必須明確交代人們「低調／做好實事」、「顯露能力」的具體表現。
- 家寶的話聚焦於有能力與低調之間的關係，變相不太認同有能力者高調張揚。而英秀的話則強調顯露能力才能為人所知，繼而獲得認可，某程度上乃認為低調行事存在著一定的限制或壞處，令人們的能力不被發現或看見。
- 考生須回應「越有能力，越應該保持低調，做好實事」和「顯露自己的能力，才能得到他人肯定」，並據此訂立個人對「顯露能力／保持低調」的看法。考生必須兼及兩個觀點，不能過分傾側其中一方，甚至對其中一個看法避而不談。考生的看法不拘，惟必須觀點明確，概念明晰，並持之有據，故所述是否妥當，視乎考生對「顯露能力／保持低調」的理解是否準確深刻。考生可以支持任何一方，可以自訂討論角度和焦點，也可以純粹談談對題目兩種看法的理解及評價。看法、論說的角度可以千變萬化，言之成理，即可接受。
- 考生可從不同角度切入和分析，也可從單一角度思考。若從不同角度切入和分析，其內容宜廣闊清晰；若從單一角度思考，其申述宜嚴謹深邃。無論考生的角度為何，均須就論說的素質和立意綜合評分。
- 取材須配合立意。考生所提理據須與其看法相關，並對兩者之關係予以析述；其理據倘是具體而普遍的情境，或為已驗證的理論，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

4. 試以「放棄完成的目標」為題，寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 向著目標一往無前並不容易，但處於半途、決定放棄完成目標有時亦不容易。本題要求考生以放棄完成的目標作為線索，抒述個人的體會和感悟。
- 「目標」，指想要達到的事物或境地，也指工作或計畫中擬訂要達到的標準，或指可為目力的標準或目力能注視的地方。所選例子或論述對象中，考生對「目標」的理解及詮釋可實可虛，惟必須反映「目標」具體指什麼。出現或存在「目標」的範疇不限，可以是圍繞日常起居、學業、個人成長的目標，可以是針對物質生活或精神生活，可以是放諸人際交往、個人情感的範疇引申發揮，也可以是關乎個人前途，或其他影響深遠、意義重大的目標，茲不贅舉，只要能清晰交代及呈現「目標」的情境，即可接受。
- 「放棄完成」，意思是不堅持做好、做成，或指放下要使事情完滿的想法。由此可見，相關目標應已開始實踐，或敘事者已開始往目標的方向邁進，但因著種種原因而選擇不去完成；當中往往牽涉一定的心理掙扎或權衡輕重。從設立目標並前進，到放棄完成，當中的轉折和落差須合乎情理。考生可透過時序、情節推進以表現心情變化，先記述放棄前的掙扎和設想，並刻劃相關情感和心理狀況，然後交代自己最終決定放棄完成的經過及感受。
- 本文以敘事為基礎，藉以引發議論或抒情，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；事情的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；敘事和描寫須細緻傳神，才能具體呈現情感和思想。
- 考生宜以「第一人稱」的敘事角度寫作，這樣更容易將感受和體會寫得深刻。至於敘述者的身分則沒有指定，只要合乎情理，即可接受。儘管如此，考生不宜盲目追求代入特殊身分作述，宜思考身分之於敘事或扣題是否必要。
- 本文不宜只交代自己放棄完成某個目標，便立刻收結全文，應藉此提出深刻的體會和感悟，可以是探討制訂目標與實踐之間的落差為何會出現，可以是思考如何衡量達成某個目標是否值得，可以是反思完成或放棄目標分別需要什麼條件，也可以是其他合理的方向，此不贅舉。
- 文章須透過敘事和描寫以抒發個人體會，取材須配合立意。取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

5. 市場中充斥叫賣聲，卻有人在專注挑選貨品；在嘈雜的交通工具上，有些人能享受閱讀的樂趣；世間眾聲喧嘩，不少人卻能不為所動，繼續自己的節奏。試以「嘈雜中的平靜」為題，寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 世間眾聲喧嘩，不論是現實環境充斥各種聲響甚至噪音，抑或日常生活充斥著不同的觀點、看法甚或爭論，都叫人難以喘息。然而，不少人卻能不為所動，繼續自己的節奏。本題希望考生以個人體驗、見聞或想像，表達「嘈雜中的平靜」的所思所感。
- 「嘈雜」，形容聲音喧鬧、雜亂、不安靜；很多時候，「嘈雜」與外部環境或客觀條件緊密相關，或牽涉自身以外的其他因素或個體。「平靜」，指安靜、安定、祥和，可用於形容外在的環境，也可指內在的心情。考生對「嘈雜」和「平靜」詮釋及演繹可實可虛，也可視之為相對概念。出現或存在「嘈雜」或「平靜」的範疇不限，可以是圍繞日常生活大小事項，情境或場所亦不限，可以是在家內、學校、不同群體、職場、社區等，只要能具體交代「嘈雜」或「平靜」之分別所指，言之成理，即可接受。
- 本題要求考生以「嘈雜中的平靜」為題，就其個人體驗、所見所聞或聯想引起的情感或思考寫作文章，文體不限，或借事抒情，如描寫自己如何在嘈雜中找得平靜，由此抒發感受和體會；或闡述個人見解，如從「嘈雜」的情況整理出個人對「平靜」的見解及分析。立意取材方面，考生須扣連「嘈雜」和「平靜」的特質及意涵，自定處境、述說經歷、抒發感受，或作出反思。無論怎樣取材構思，「嘈雜中的平靜」應是文章的主題，相關思考是文章的關鍵，主導全文的內容和結構，是文章的線索和探討對象。
- 考生可以題目引子的內容為切入點，抒發個人體會，惟考生不必囿於引子的內容寫作。考生也可另行構思，以不同手法或題材切入，只要立意可呼應「嘈雜中的平靜」的旨意即可。文章的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，視乎考生的所思所感是否和「嘈雜」和「平靜」的特質及意涵緊密扣連。其高下取決於考生對「嘈雜中的平靜」的描寫是否細緻，思考是否深刻。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「嘈雜／平靜」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺清晰的結構。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

6. 古人說：「結交須勝己，似我不如無。」意思是結交朋友必須勝過自己，否則不如不結交。你同意嗎？試談談你的看法。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生輕鬆地談談個人的看法或嚴肅說理，考生可以論述「結交須勝己，似我不如無」的看法是否合理或可取，藉以表達個人認同或不認同這個看法，或就這個看法表達評價，也可就不同情況提出不同立場，惟立場必須明確，不可模稜兩可，否則難以自圓其說；全文的立場必須連貫、一致。
- 「結交須勝己，似我不如無」記載於明代典籍，主張人們交友應選擇在能力、學識或品德方面超越自身的人，認為擇友應追求卓越，才能提升自我。無論考生的立場如何，所選例子或論述對象中，均必須具體交代當中衡量「優勝／較……好」的準則是什麼，由此論述交友是否必須對方勝過自己。此外，考生也應該析述抱持上述觀念與否，分別會帶來什麼好處或壞處。
- 對「結交須勝己，似我不如無」這個概念的解說可詳可略，但必須清晰說明個人觀點與這句話的扣連，不宜空舉例子而忽略個人對這句話的看法。考生舉例及論說時，宜釐清討論的著眼點及出發點，同時亦可探討看法／這種觀念出現的成因，以此為基礎來論述其成理與否，或以此配合自己的評價。
- 贊成或認同者，須論述結交朋友必須勝過自己的原因，或論證結交不勝過自己的朋友如何及為何不及不結交。反對或否定者，須論述結交朋友不必然要勝過自己的原因，或論述結交不勝過自己的朋友有何好處及價值，故比起不結交較為可取。視乎情況者，須論述在不同身分／客觀條件／環境等情況下，判斷俱有不同，難以一概而論。
- 考生可從不同角度切入和分析，也可從單一角度思考。若從不同角度切入和分析，其內容宜廣闊清晰；若從單一角度思考，其申述宜嚴謹深邃。無論考生的角度為何，均須就談說的素質和立意綜合評分。
- 文章宜輔以具體例子說理，取材須配合立意。取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。
- 考生所提理據須與其看法相關，並對兩者之關係予以析述；其理據倘是具體而普遍的情境，或為已驗證的理論，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。