

2025-26 年度「星」級銜接課程 (Reg 0) 第一期 寫作能力 評卷參考**1. 試以「仍未傳送的訊息」為題，寫作文章一篇。****題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 本題要求考生以仍未傳送的訊息為線索，抒述個人感悟及體會。
- 「訊息」，即消息或音訊，或泛指任何傳達出來以期他人接收的溝通內容。傳達訊息的方法及媒介有很多，可以是透過電話、電郵、書信等，考生如若以較不常見的傳送方式為題材，宜思考必要性及自身對此的認識是否充分。考生須構思訊息出現的場合、時機，交代「我」為何打算傳送這樣的訊息，或交代自己是對誰傳送這樣的訊息。與這個訊息緊密相關的事情，「我」應該牽涉其中，或在當中佔了重要的位置，相關內容及情節必須合情合理。
- 「仍」，有依然、還的意思，表示相關訊息本應該已傳送，或與訊息內容相關的事情已發生或存在一段時間，導致時間上存在「仍未／還未」的情況。考生構思情節發展時，可以思考自己仍未傳送短訊的原因，可以是為著當事人的感受著想，可以是無法面對自己或他人，可以是內心因著某些原因掙扎不已，可以是就著感性和理性角度有所衡量，也可以是因著種種考慮而反覆修改已經有的草稿，一直遲疑等，只要言之成理，即可接受。
- 本文以敘事為主，敘事的方式，以及描寫、記敘和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，均不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。事件先後的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；而角色、人物和環境的描寫也要細緻和傳神，才能具體呈現情感和思想。考生可以平淡的筆觸描寫敘事，讓情思隱含在敘述之中，並不一定在敘事之後以獨立段落抒發感受；而描寫敘事與思緒或感受之抒述，也可略有側重。
- 表達方式可以千變萬化，文章能否切合題意，視乎考生所記事件或所述情景是否扣連「訊息」的意涵，並呈現「仍未傳送」這題旨。至於其高下，則取決於敘事、描寫是否具體恰當，以及感受是否真切，思考是否深刻。
- 考生宜以「第一人稱」的敘事角度寫作，這樣更容易將感受和體會寫得深刻。至於敘述者的身分則沒有指定，只要合乎情理，即可接受。儘管如此，考生不宜盲目追求代入特殊身分作述。
- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

2. 人們常以既定觀念看待事物，像是認為某種物品只有單一用途、只會出現於特定地方或場合、只適合某些人使用……然而，破除成見，為事物增添可能性，則能從中有所得著。

試以「為事物增添可能性」為題，寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 人們常以既定觀念看待事物，像是認為某種物品只有單一面貌或用途。若能為不同事物增添可能性，亦可叫人有一不一樣的發現及得著。本題希望考生以個人體驗、見聞或想像，表達「為事物增添可能性」的所思所感。
- 考生可從萬事萬物中，以單一或多項的事物作為文章的主線。無論考生所寫的是什麼，宜呈現或表達其「常被以既定觀念看待」的情況。
- 「增添」的意思是增加、加多；「可能性」於此指事物可能出現其他用途、面貌、影響、被理解或被詮釋的方式的屬性或潛力，即其擁有著其他／不同可能。「增添可能性」可以是實質行動，也可以是心情轉變；可以實寫，也可以虛寫。「增添可能性」的方法很多，不管其方法為何，均須呈現相關事物的轉變過程／觀感變化，或展現轉變後的情況。
- 本題要求考生以「為事物增添可能性」為題，就其個人體驗、所見所聞或聯想引起的情感或思考寫作文章，文體不限，或借事抒情，如描寫自己面對（常被以既定觀念看待的）事物的觀感轉變；或闡述個人見解，如析論「為事物增添可能性」的方法或重要性。立意取材方面，考生須扣連所選事物／相關事物的特質、「增添可能性」的意涵，自定處境、述說經歷、抒發感受，或作出反思。無論怎樣取材構思，「為事物增添可能性」應是文章的主題，相關思考是文章的關鍵，主導全文的內容和結構，是文章的線索和探討對象。
- 考生可以題目引子的內容為切入點，抒發個人體會，惟考生不必囿於引子的內容寫作。考生也可另行構思，以不同手法或題材切入，只要立意可呼應「為事物增添可能性」的旨意即可。其高下取決於考生對「為事物增添可能性」的描寫是否細緻，思考是否深刻；或能否全面或深刻論述與此相關的社會現象、生活面貌、個人心境等。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「既定想法／可能性」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺清晰的結構。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

3. 向華：「做任何事都需要預備後備方案。」

幼羚：「我卻認為，凡事留有退路只會讓我們失去動力。」

試寫作一篇，談談你對以上兩個觀點的看法。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 許多時候，事情的發展、人生處境或遭遇等均未必如最初所想所願，此時若預先有準備好後備方案，則可解當下所困，避免茫然失措。可是，有時退路或後備方案卻也成為人們的依賴，令他們做事時不全力以赴。本題希望考生能就其生活體驗和所見所聞，回應題目所述的兩個觀點，並闡述個人見解。
- 「後備方案」，指為應對突發狀況而準備的替代或備用計劃，旨在在預期之外的事件發生時，能夠盡可能維持正常運作，並且將損失和影響減至最低。「退路」，指回旋的餘地、倒退回去的道路。對於幼羚而言，在某些情況下「後備方案」與「退路」的概念等同，因此她才會有相關的觀點。「失去動力」，指提不起勁，失去做事的意願或行動力。所選例子或論述對象中，考生必須明確交代「事」、「後備方案／退路」之所指，以及人們「預備後備方案」、「失去動力」的具體表現。
- 向華的話聚焦於後備方案／應急措施之於做一件事的重要性，尤其是在可能或已經出現問題或意外的情況。而幼羚的話則聚焦於後備方案／應急措施的存在（不管其是否落實）對於人們在做一件事期間的心理造成什麼影響。
- 考生須回應「做任何事都需要預備後備方案」和「凡事留有退路只會讓我們失去動力」，並據此訂立個人對「做事方式或態度／事前準備和計劃」的看法。考生必須兼及兩個觀點，不能過分傾側其中一方，甚至對其中一個看法避而不談。考生的看法不拘，惟必須觀點明確，概念明晰，並持之有據，故所述是否妥當，視乎考生對「做事方式或態度」的理解是否準確深刻。考生可以支持任何一方，可以自訂討論角度和焦點，也可以純粹談談對題目兩種看法的理解及評價。看法、論說的角度可以千變萬化，言之成理，即可接受。
- 考生可從不同角度切入和分析，也可從單一角度思考。若從不同角度切入和分析，其內容宜廣闊清晰；若從單一角度思考，其申述宜嚴謹深邃。無論考生的角度為何，均須就論說的素質和立意綜合評分。
- 取材須配合立意。考生所提理據須與其看法相關，並對兩者之關係予以析述；其理據倘是具體而普遍的情境，或為已驗證的理論，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

4. 試以「果然，我還是不夠成熟」為題，寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生記述一段能體現「果然，我還是不夠成熟」的經歷，並抒述當中的感受和體會。
- 「成熟」，指達到完全成長的階段，達到接近完善的程度。形容一個人成熟，往往是以其個性、思想、心理或態度等作考量，判斷其能否體現心智已臻一定的程度或高度。每個人的經歷不同，因此與「成熟」相關的理解或體會亦因人而異。考生宜明確反映界定「成熟」的指標或準則是什麼，以具體說明如何衡量或釐定判斷是否（足夠）成熟。「不夠」，指不足，未達到所需求的標準。由此延伸的重點有二：一、「我」對於怎樣為之「成熟」有明確的判斷標準，此標準可以是自己定的，也可以是他人加諸「我」身上的。二、「我」（在經歷中所呈）的表現或想法跟「（足夠）成熟」的標準存在一定的落差。考生宜明確反映當中不足或不及之處，才能準確回應「不夠成熟」。
- 「果然」，表示事情與所預料的一樣。「還是」，指仍然、照舊，暗示「我」不夠成熟的情況或自我評價在過去已曾出現，或個人表現及心理今昔相若，未見長進。因此，文章就今昔情況之描述，宜指向相似的事情或處境而言，這樣才較容易對照出自己為何「還是不夠成熟」。倘若不同事件或經歷的性質大相逕庭，考生則必須說明為何能由此得出自己「還是
- 本文以敘事為基礎，藉以引發議論或抒情，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；事情的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；敘事和描寫須細緻傳神，才能具體呈現情感和思想。表達方式可以千變萬化，文章能否切合題意，視乎考生所記事件或所述情景是否扣連「還是
- 考生必須以「第一人稱」的敘事角度寫作；「不夠成熟／自覺還是不夠成熟」的人必須是「我」。至於敘述者的身分則沒有指定，只要相對於「不夠成熟」的經歷而言合乎情理即可。儘管如此，考生不宜盲目追求代入特殊身分作述，應謹慎思考所選身分是否有利發揮、對該身分的認識是否足夠、是否能反映該身分的獨特性、該身分是否必要等；所述的經歷必須合乎生活情境。
- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

5. 建築工人和推銷員坐在公園的長椅上休息。建築工人想：「他每天衣著光鮮，真羨慕！」推銷員想：「他能夠準時下班，真羨慕！」
- 過了一會兒，建築工人想：「要面對如此大的工作壓力，我肯定做不來。」推銷員想：「要我在戶外日曬雨淋，我肯定做不來。」
- 試就個人思考或體會，以「各人都有自己的難處」為題，寫作一篇文章。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題希望考生參考题目的描述，以生活中的體驗或見聞，表達個人對「各人都有自己的難處」的所思所感。
- 「難處」，指困難的地方、困境。有些難處是具體可見的，但也有些難處是不為人知、無法言明的，人們只能獨自面對或克服。題目引文中，建築工人和推銷員最初只看見對方光鮮亮麗、令人羨慕的一面。後來，二人卻能想到對方生活背後的艱辛及不容易，理解到相關職業的壓力及痛苦，因而重新審視自己，並消除單方面的羨慕心理。考生可就「各人都有自己的難處」抒述見解，或分析人們有時候為何無法意識到「各人都有自己的難處」，或為何總是只見他人生活之「好」而忽略其背後的辛酸；敘述成因和癥結可詳可略，更可將此隱含在論點之中，這樣有利於將題目寫得具體清晰。
- 文章必須合乎以下要求：一、立意或主旨須清晰、明確；二、對「各人都有自己的難處」的詮釋或聯想須合理；三、取材或立意與「各人都有自己的難處」須有緊密關聯；取材能體現或闡明立意。
- 考生可以運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。
- 與「難處」相關的體會因人而異，故考生可以從不同角度與題材切入，自由發揮。本題的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，端視乎考生的取材是否切當，立意是否明確。無論怎樣取材構思，「各人都有自己的難處」應是文章的關鍵，主導全文的內容或結構，或為全文的線索或探討對象。文章取材須配合立意，倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文或各段想表達什麼、文章中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「難處」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，使文章欠缺清晰的結構。
- 通篇內容不宜只停留在「呈現／反映／指出各人都有自己的難處」的層次，宜加入個人體會及反思，方能建構文章的立意。
- 考生的取材及思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

6. 念慈：「時代瞬息萬變，速成才是成功的關鍵。」
 一心：「無論世界怎樣變化，積累都是成功的不二法門。」
 試寫作文章一篇，談談你對以上兩個觀點的看法。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 時代瞬息萬變，事物推陳出新，有些人認為客觀條件並不容許長時間的積累與沉澱，因為潮流一過，事物就會被淘汰。然而，也有人認為積累是不會錯的道理，人們聚積所得及努力，在怎樣的環境下都能成功。本題希望考生能就其生活體驗和所見所聞，回應題目所述的兩個觀點，並闡述個人見解。
- 「成功」，指獲得預期的結果，達到目的，也可以指成就功業或事業。對「成功」的理解和定義因應人和情況而有所不同：對學生而言，「成功」可以是課業取得佳績；對在職人士而言，「成功」可以是爭取到生意，提升營業額；對商家而言，「成功」可以是博得大眾關注，或在社會造成熱潮，茲不贅舉。只要論述或例子能清晰交代及呈現「成功」的所指，言之成理，即可接受。
- 「速成」，指在短期間內很快完成。「積累」，指累積、聚積，即透過時間與努力使某種事物逐漸增長、聚集，此往往需要一定的時間。所選例子或論述對象中，考生必須明確交代「速成／積累」的所指或具體表現。
- 與「時代瞬息萬變」相關的情況有：人們較容易貪新鮮、人們面對的資訊量爆炸、事物出現或流行的週期很短等等。考生可選取合適的社會特點或情況，配合所作的論述，但無論如何，此是討論念慈觀點／評價「速成」的前提。
- 念慈的話強調「時代瞬息萬變」令速成（更）能夠成為成功的重要因素，即在一定程度上肯定前後句子之間的因果關係。而一心的話則聚焦積累與成功之間的因果關係，認為其往往成立／不會因外在環境變化而不成立。
- 考生須回應「時代瞬息萬變，速成才是成功的關鍵」和「積累都是成功的不二法門」，並據此訂立個人對「成功／速成／積累」的看法。考生必須兼及兩個觀點，不能過分傾側其中一方，甚至對其中一個看法避而不談。考生的看法不拘，惟必須觀點明確，概念明晰，並持之有據，故所述是否妥當，視乎考生對「成功／速成／積累」的理解是否準確深刻。考生可以支持任何一方，可以自訂討論角度和焦點，也可以純粹談談對題目兩種看法的理解及評價。看法、論說的角度可以千變萬化，言之成理，即可接受。
- 考生可從不同角度切入和分析，也可從單一角度思考。若從不同角度切入和分析，其內容宜廣闊清晰；若從單一角度思考，其申述宜嚴謹深邃。無論考生的角度為何，均須就論說的素質和立意綜合評分。（續下頁）

- 取材須配合立意。考生所提理據須與其看法相關，並對兩者之關係予以析述；其理據倘是具體而普遍的情境，或為已驗證的理論，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。