

**2024-25 年度 常規課程第八期 (Reg 8) 寫作能力 評卷參考**

1. 「我本來猶豫不決，卻因為目睹了這一幕而有了決定。」根據以上的描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 本題要求考生記述自己因目睹了某一幕，而由原先的猶豫不決變為有了決定的經歷，並抒述當中的感受和體會。
- 「猶豫不決」，指做事不果斷，遲疑不定，無法拿定主意。考生須構思及明確交代與「猶豫不決」相關的事情、決定或處境是什麼，以及自己猶豫不決的表現及背後原因，或因著哪些因素而拿不定主意。
- 「這一幕」，指眼前所見到的一段景象或特定畫面，可以是活動某個階段的一個畫面，可以是牽涉不同人的言行舉止；其所在的地點亦無限制，可以是大街小巷、學校、商場、住所附近等，也可以是特定的場面或情境，如宴會、聚會、畢業禮、意外現場、比賽場合、表演、儀式等，取材不限，但必須跟「我」正猶豫／需要作出決定的事情緊密相關，方可接受。考生須具體而詳細地描述「這一幕」的畫面及個人所見，並抒發個人的感受和體會。
- 「(本來)……卻……」，表示轉折關係。考生需要交代自己為何從猶豫不決變成不再猶豫／有了決定，當中的轉折和落差須合乎情理。考生可鋪寫敘事者個人感受前後的變化，透過時序、情節的推進以表現心情變化。假若「我」有了決定(不再猶豫不決)的原因跟這一幕完全沒有邏輯關聯，或未能呈現及鋪陳上述轉折，則未能圍繞題旨而作。
- 本文以敘事為基礎，藉以引發議論或抒情，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；事情的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；敘事和描寫須細緻傳神，才能具體呈現情感和思想。
- 考生必須以「第一人稱」的敘事角度寫作；「猶豫不決／有了決定」的人必須是「我」。至於敘述者的身分則沒有指定，只要相對於「猶豫／決定」的經歷而言合乎情理即可。儘管如此，考生不宜盲目追求代入特殊身分作述，應謹慎思考所選身分是否有利發揮、對該身分的認識是否足夠、是否能反映該身分的獨特性、該身分是否必要等；所述的經歷必須合乎生活情境。
- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

2. 兩隻螞蟻用了不同方法越過牆壁，為要得到牆壁另一方的食物。螞蟻甲選擇攀越高牆，每次因過於勞累而跌下來，但它從不氣餒，且能迅速調整自己，重新攀越高牆，抵達目的地。螞蟻乙觀察過後，決定繞道而行，比螞蟻甲更快得到食物。兩隻螞蟻越過牆壁的方法不同，但最終都能享用食物。這個故事的道理仍然貫穿在我們的現實生活中，試就此寫作一篇文章。

---

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 本題要求考生就故事所述的道理或教訓，觸類旁通，以現實生活例子說明當中的道理。故無論以哪類文體寫作，也須緊扣本題所引故事的道理或教訓。
- 故事中，螞蟻的目標是得到位於牆壁另一方的食物，牆壁便成為牠們需要面對的問題及難關。螞蟻甲選擇攀越高牆，過程並不順利，但憑藉自我調整而最終成功。而螞蟻乙觀察螞蟻甲的情況，理解到相關方法的難處或潛在問題，因而構想／選擇了較為容易、輕省的方式。兩隻螞蟻的方法縱似有優劣之分，但兩者都成功達成目標。從引文所述中的故事可見，螞蟻乙選擇不同處事方式的關鍵是觀察及借鑑他人經驗，而不同方式最終皆可取得成功。
- 考生應就題目所引故事構思個人體會和反思，呼應故事道理，道理舉隅如下：其他人的經歷值得借鑑和觀察、從別人經驗的優劣得失中學習、取得成功有不同的方法或過程、不同處事方法可以達至相同結果等。以上為論述方向舉隅，考生亦可構思其他論點，只要言之成理，即可接受。惟考生必須留意，表現高低非取決於所列道理的數量，而是理解及論述是否恰當和充分。
- 貫穿我們現實生活的道理可以指「處境」（如：需要解決問題的情況、存在多於一個可行方法等），也可以指「面對處境的原則或方法」（如何從別人的經驗中學習／透過觀察來找出合適方案／忠於自己的步伐／理解取得成功非只有單一方法等），考生可只集中詳細說明其中一項，但更宜兩者兼論。
- 所舉例子必須體現與故事寓意相符的道理；亦須取材自現實生活，可連繫古今、中外的例子加以發揮。考生可以現實生活中的普遍故事作為例子，但不宜虛構故事來說理或抒情。所說明面對處境的原則或方法，須具體可行。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼、記敘的片段能否呈現相關情感等。切忌因量失質，堆疊所有關乎從別人的經驗中學習的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺清晰的結構。看法和構思須明確具體，言之有物，不宜浮泛。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

3. 一心：「謙讓是一種美德。」

允行：「我卻認為，有時候，積極爭取也是重要的。」

試寫作文一篇，談談你對以上兩個觀點的看法。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 《尚書》載：「滿招損，謙受益。」意指自滿會招致失敗，謙虛會得到好處。而孟子所言的「四端」之中，亦有「辭讓之心，禮之端也」一句。謙讓一向是中國傳統重視的美德，不但展示個人修養，也有助建立良好的人際關係。然而，也有人認為謙讓是輕視個人權益的表現，只會損害自己的利益，因此主張人們應適時爭取，不應害怕與別人爭奪較勁。本題希望考生能就其生活體驗和所見所聞，回應題目所述的兩個觀點，並闡述個人見解。
- 「謙讓」，指謙卑退讓，在言談舉止中表現出尊重和謙虛的態度，願意讓步和尊重他人。「美德」，指美好高尚的品德、優美的德性，往往與個人修養或道德水平相關。「積極爭取」，即主動地力圖求取，對於自身希望求取的意欲毫不諱言。「重要」，指具有重大的意義、影響或效果。所選例子或論述對象中，考生必須明確交代「謙讓」或／及「積極爭取」的具體表現，以此作為基礎論述哪一種表現較為可取，或各自分別有何利弊得失。
- 一心的話聚焦於謙讓作為德行的價值及意義，相關看法可以自傳統觀念而來。而允行的話則認為在特定時刻，積極爭取（不謙讓）亦有意義，較為可取。
- 考生須回應「謙讓是一種美德」和「有時候積極爭取也是重要的」，並據此訂立個人對「謙讓／積極爭取」的看法。考生必須兼及兩個觀點，不能過分傾側其中一方，甚至對其中一個看法避而不談。考生的看法不拘，惟必須觀點明確，概念明晰，並持之有據，故所述是否妥當，視乎考生對「謙讓／積極爭取」的理解是否準確深刻。考生可以支持任何一方，可以自訂討論角度和焦點，也可以純粹談談其對題目兩種看法的理解及評價。考生的看法、論說的角度可以千變萬化，只要言之成理，即可接受。
- 考生可從不同角度切入和分析，也可從單一角度思考。若從不同角度切入和分析，其內容宜廣闊清晰；若從單一角度思考，其申述宜嚴謹深邃。無論考生的角度為何，均須就論說的素質和立意綜合評分。
- 取材須配合立意。考生所提理據須與其看法相關，並對兩者之關係予以析述；其理據倘是具體而普遍的情境，或為已驗證的理論，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

#### 4. 試以「我最後悔說出的一句話」為題，寫作文章一篇。

##### 題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生以一句自己最後悔說出的話為線索，抒述個人的感悟及體會。「一句話」即一句說話，單句或複句均可。這句話宜簡潔清晰，如考生記述的一段話，篇幅冗長，內容含糊，則稍欠妥當。此外，考生應留意這句話在所描述的情境當下出現是否自然，不宜盲目套入某些句子發揮，忽略了相關情境中「我」說出這句話其實非常突兀。「一句話」可以是批評、責備、謾罵、人身攻擊、有意傷害別人的話等，但也可以是叮嚀、慰問、鼓勵、表達疑問、無心講出的話等，關鍵在於其為何令「我」後悔。
- 考生須構思這句說話出現的場合、時機，交代「我」為何說出這樣的話，或交代自己是對誰說出這樣的話（然而，這句話可以並非指向某人而說，也可以沒有特定的受話者）。與這句說話緊密相關的事情，「我」應該牽涉其中，或在當中佔了重要的位置，而這件事情也可以有其他人牽涉其中。
- 「後悔」，指事後悔悟，為著過去的作為而感到懊悔。放諸本文而言，「後悔」的感受必須由「說出／說過這一句話」的行為以及後續發展而生，至於兩者之間的因果關係具體如何，考生可自由發揮；可以是對自己或他人造成負面影響或傷害，可以是影響了當下的場合或氣氛，可以是違反了一些原則或價值觀等，也可以是其他合理原因，只要言之成理，即可接受。此外，考生亦宜仔細刻劃「我」有何具體的後悔神情及心理。
- 一句說過的話能讓自己感到後悔／悔恨至極，故事的情節必須合理自然，人物心理變化的描寫須具體細緻；如果情節牽強堆砌，描寫誇張造作，為文造情，便難以抒述深刻的體會和情懷。
- 本文以敘事為主，敘事的方式，以及描寫、記敘和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，均不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。事件先後的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；而角色、人物和環境的描寫也要細緻和傳神，才能具體呈現情感和思想。考生可以平淡的筆觸描寫敘事，讓情思隱含在敘述之中，並不一定在敘事之後以獨立段落抒發感受；而描寫敘事與思緒或感受之抒述，也可略有側重。
- 表達方式可以千變萬化，文章能否切合題意，視乎考生所記事件或所述情景是否扣連「一句話」的內容核心，並呈現「最後悔」這題旨。至於其高下，則取決於敘事、描寫是否具體恰當，以及感受是否真切，思考是否深刻。

（續後頁）

- 考生宜以「第一人稱」的敘事角度寫作，這樣更容易將感受和體會寫得深刻。至於敘述者的身分則沒有指定，只要合乎情理，即可接受。儘管如此，考生不宜盲目追求代入特殊身分作述。
- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

5. 長大以後，人們才能明白別人的苦衷，理解他們有多為難……

試以「成長是明白別人的無奈」為題，就個人思考或體會，寫作文章一篇。

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 本題希望考生參考題目的描述，以生活中的體驗或見聞，表達個人對「成長是明白別人的無奈」的所思所感。
- 「成長」，泛指趨向成熟、擺脫稚嫩的過程。簡而言之，就是自身不斷變得成熟穩重的變化過程。放諸本題，「成長」更傾向指心靈上的發展或長進（如建立正確的價值觀、培養良好的處事態度）。每個人的成長經歷不同，因此與「成長」相關的體會亦因人而異。考生宜明確反映界定「成長」的指標或準則是什麼，以具體說明如何衡量或釐定判斷個體的成長。
- 「無奈」，指無可如何，無可奈何，表示沒有辦法了，無計可施。別人無奈的原因可以有很多，可以是無法控制事情的發展或結果、無力改變未如理想的處境或問題、遭遇不公但無從申訴或解決、對自己或他人的困境無能為力、客觀情況與主觀意願出現衝突等等。至於個體如何明白他人的無奈，本題並無限制，但必須言之成理，即個體應有足夠的線索及條件去明白。
- 本題要求考生以「成長是明白別人的無奈」為題，就其個人體驗或所見所聞引起的情感或思考寫作文章，文體不限，或借事抒情，如描寫「我」明白別人無奈後有所感悟的心路歷程；或闡述個人見解，如析論「明白別人的無奈」與「成長」的關聯等。立意取材方面，考生須扣連「成長」的意涵、「明白別人的無奈」的體會，自定處境、述說經歷、抒發感受，或作出反思。無論怎樣取材構思，「成長是明白別人的無奈」應是文章的主題，相關思考是文章的關鍵，主導全文的內容和結構，是文章的線索和探討對象。
- 文章的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，視乎考生的所思所感是否和「成長」的意涵、「明白別人的無奈」的體會緊密扣連。其高下取決於考生對「成長是明白別人的無奈」的描寫是否細緻，思考是否深刻；或能否全面或深刻論述與此相關的社會現象、生活面貌、人生態度等。
- 取材不拘，可以是個人經驗或對生活的觀察，也可虛構故事來抒情或說理。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文或各段想表達什麼、文章中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎成長／無奈的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，使文章欠缺清晰的結構。
- 考生的取材及思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

6. 有人認為：「接受自己的局限，才是成功的起點。」你同意嗎？試撰文一篇，論述你的看法。

---

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 本題要求考生談談個人對「接受自己的局限，才是成功的起點」這個觀點的看法，就此開展討論，考生可輕鬆談談個人看法或嚴肅說理，從而抒述個人的看法和體會。考生可以認同或不認同這個觀點，也可以就不同情況提出不同看法，但立場必須清晰明確，不可模稜兩可，否則難以自圓其說。
- 「局限」，指拘束、局限，即對自身構成阻礙和制約、或令自身表現限於一定範圍之內的條件。很多時候，局限跟客觀條件相關，且往往是不易改變的。考生舉例論證時，必須明確交代「局限」的具體所指，及其如何構成阻礙。此外，考生還必須反映個體對「局限」的態度，可以是接受／不接受，也可以是有所改變，倘能藉由具體言行舉止反映相關態度，推論會更嚴密。
- 「成功」，指獲得預期的結果，達到目的，也可以指成就功業或事業。對「成功」的理解和定義因應人和情況而有所不同：對學生而言，「成功」可以是課業取得佳績；對在職人士而言，「成功」可以是爭取到生意，提升營業額，茲不贅舉。只要論述或例子能清晰交代及呈現「成功」的所指，以及「接受自己的局限」為何是邁向／達致成功結果的關鍵，言之成理，即可接受。此外，考生宜從與自身緊密相關的方向發揮，像是個人抉擇、待人處事、生涯規劃、工作、學習、追逐理想等，不宜過多地以社會或國家層面主導內容。
- 題目要求考生論證「接受自己的局限」與「邁向／達致成功」的因果邏輯是否成立，因此考生不能只陳述人們成功或失敗的經歷，還必須將其扣連至「接受自己的局限（與否）」的具體表現。倘若是否接受自身局限皆必然或很大機會導向成功／失敗的結果，即當中的因果關聯並不成立，或未夠緊密。
- 考生若認為須視乎情況而定，須論述在不同情況下的考慮皆有所不同，難以一概而論（所舉情況應合理、有被考慮或端視的必要，且會直接影響判斷）。
- 考生必須明確表達個人立場和意見，全文的立場必須連貫、一致。
- 文章宜輔以具體例子說理，取材須配合立意。取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。